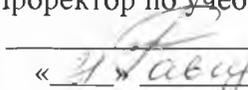


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе (декан)

 Е.В. Колесникова

«31» августа 2011г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.В.03 Художественная обработка древесины

1. Цели и задачи дисциплины:

Основной целью дисциплины является формирование у студентов умений и навыков в художественной обработке древесины, освоение и дополнительная наработка приемов в технологии изготовления художественных изделий из древесины.

Задачи дисциплины:

- изучение основ технологии в художественной деревообработке на теоретических и практических занятиях;
- отработка приемов в художественной резьбе по дереву, приобретение навыков по традиционным видам резьбы;
- изучение устройств, станков, приспособлений для художественной обработки древесины;
- формирование у студентов знаний и навыков в традиционных технологиях с применением современных ручных и электрифицированных приспособлений и инструментов;
- воспитание общей и профессиональной культуры труда;
- развитие творчества, художественного вкуса, эстетического мировосприятия.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

По окончании лабораторных занятий в мастерской студент должен знать:

- современные и традиционные художественные технологии в обработке древесины, правила по технике безопасности;
- технологические процессы при создании различных изделий из древесины утилитарного и декоративно-прикладного характера, правила техники безопасности при их создании;
- устройство и принцип работы современного технологического оборудования;
- порядок разработки и составления технической документации на изготовление изделий из древесины (технологические и инструкционные карты, схемы, чертежи, эскизы и т.д.)
- современные требования по охране труда, промышленной санитарии и противопожарной безопасности.

Студент должен уметь:

- работать по технологической документации на современных станках по деревообработке, использовать новейшие разработки и приспособления как ручного, так и электрифицированного инструмента;
- производить первичную обработку древесины, рационально выбирать приемы и виды художественной резьбы;
- разбираться в качестве древесины, породах дерева, дефектах обработки заготовок.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Общая трудоемкость дисциплины	80	
Аудиторные занятия	38	38
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)	38	38
И (или) другие виды аудиторных занятий		
Самостоятельная работа	42	42
Курсовой проект (работа)		
Расчетно – графические работы		
Реферат		
И (или) другие виды самостоятельной работы		
Вид итогового контроля	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины:

Содержание дисциплины и виды занятий (тематический план)

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего	Лекции	Практические	Лабораторные Работы
	4 семестр				
1	Введение				1
2	Правила техники безопасности, безопасность труда и правила поведения в мастерских, рабочее место				1
3	Изготовление художественных изделий <ul style="list-style-type: none"> - Общая характеристика художественных изделий из древесины, соломки, корнепластики, лозы - Инструмент, приспособления. Рабочее место для подготовительных работ, резьбы, отделки - Заточка инструмента - Первоначальные приемы резьбы по дереву 				4
4	Изготовление простых утилитарных изделий <ul style="list-style-type: none"> - Освоение приемов изготовления изделий из древесины ручным способом - Ознакомление с конструкцией, разработка эскизов художественных изделий - Изготовление соединений и узлов столярных изделий, сборка - Отделка изделий 				4
5	Механизированная обработка древесины знакомление с оборудованием <ul style="list-style-type: none"> - Определение пригодности заготовок для механической обработки. - Установка заготовок - Настройка станка - Освоение приемов работы на станке - Совершенствование навыков механизированной обработки древесины 				4
6	Геометрическая резьба по дереву <ul style="list-style-type: none"> - Заточка и правка инструмента. Подготовка поверхности под резьбу - Отработка учебных элементов в технике геометрической резьбы 				2

7	<p>Плоскорельефная резьба с заovalенным фоном, с выбранным фоном</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разработка эскизов, подготовка материала, заготовок, заточка инструмента - Обучение методам резьбы с учетом художественных традиций Абрамцево-кудринского народного промысла. 				4
8	<p>Рельефная резьба с прорезью</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разработка изделия, композиция, характерные особенности «Томских» кружевов. - Подготовка заготовок, заточка резцов - Прорезание контура электролобзиком, доработка торцов. - Резьба рельефа 				4
9	<p>Домовая резьба. Макетирование. простейших подзоров</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изготовление резных элементов на боковых досках наличников или торцевых досках 				4
10	<p>Соломка, береста</p> <ul style="list-style-type: none"> -Материал, свойства бересты, соломки -Традиционные приёмы плетения -Инкрустация простейшими элементами геометрического характера 				2
11	<ul style="list-style-type: none"> - Корнепластика - Лесная скульптура. - Свойства материала. Технология отделки 				2
12	<ul style="list-style-type: none"> - Лозоплетение - Материал, заготовка, хранение. - Первичная обработка лозы - Приёмы и технология изготовления корзин 				2
13	Итоговое проверочное занятие				4
	Итого				38

Изготовление

5. Лабораторный практикум

№ п/п	№ Раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	1	Введение Ознакомление с учебными мастерскими
2	2	Правила техники безопасности, пожарная безопасность труда и электробезопасность, правила поведения в мастерских
3	3	Общая характеристика изготовления художественных изделий Первоначальные приемы резьбы по дереву
4	4	Изготовление простых утилитарных изделий. Технологические требования к изделиям из древесины, к технологии изготовления изделия. Чертеж шаблона, трафарета.
5	5	Механизированная обработка древесины. Изготовление заготовок и простых деталей на деревообрабатывающих станках.
6	6	Геометрическая резьба по дереву. Отработка учебных элементов в технике геометрической резьбы.
7	7	Плоскорельефная резьба с заovalенным фоном, с выбранным фоном. Обучение методам резьбы с учетом художественных традиций народных промыслов.
8	8	Рельефная резьба с прорезью, характерные особенности Томской кружевной резьбы. Копирование образцов и изготовление декоративных элементов.
9	9	Домовая резьба. Макетирование. Виды резьбы по дереву, их характеристика и особенности домовой резьбы в России.
10	10	Соломка, береста, свойства материала. Традиционные приемы плетения и прорезной резьбы по бересте. Инкрустация простейшими элементами геометрического характера
11	11	Корнепластика. Лесная скульптура. Дизайн интерьера. Изготовление макетов ландшафтов.
12	12	Лозоплетение. Приемы и технология изготовления корзин.
13	13	Итоговое проверочное занятие

6 Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

6.1. Рекомендуемая литература:

а) основная:

1. Осипенко, Вячеслав Анатольевич. Резьба по дереву [Текст]/В. А. Осипенко.- М.:Профиздат,2010.-107, [2] с., [2] л. ил.:ил.-(Ремесло и рукоделие) .-ISBN 9785255017362:60.00
2. Чеванин, С. А. Лесная скульптура [Текст]:художественная резьба/С. А. Чеванин.-Ростов-на-Дону:Феникс,2010.-175 с.:ил.-(Все обо всем) .-ISBN 9785222152249:260.00

б) дополнительная:

3. Белянская, Людмила Борисовна. Художественная обработка дерева, кости, рога [Текст]:домашняя энциклопедия умельца/Л. Б. Белянская.-Донецк:БАО,2007.-223 с.:ил., табл. .-Автор на обл. и титуле не указан.-ISBN 9789663388007:132.00
4. Бобиков, Петр Дмитриевич. Изготовление художественной мебели [Текст]:учебник для профессионально - технических училищ/П. Д. Бобиков.-Изд. 3-е, перераб., доп.- М.:Высшая школа,1988.-287, [1] с.:ил. .-0.65
5. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1994
6. Деревянная архитектура Томска. Прошлое и настоящее [Изоматериал]:[книга-альбом]/ [авт. проекта Н. П. Закотнов ; сост. С. В. Хорев].-Томск:Панорама,2010.-256 с.-(Томск исторический) .-1700.00
7. Журавлев, Борис Александрович. Столярное дело. 7-8 классы [Текст]:учебное пособие для вспомогательной школы/Б. А. Журавлев.-3-е изд., дораб.-М.:Просвещение,1993.-222, [1] с.:ил. .-ISBN 5090047278:612.00
8. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. – М.: Высшая школа, 1989
9. Миловский, Александр Сергеевич. Скачи, добрый единорог [Текст]:очерки/Александр Миловский ; фотографии автора.-М.:Детская литература,1982.-189, [2] с.:ил. .-1.50
10. Мыльников, Владимир Павлович. Резьба по дереву в скифское время (Северная Азия) [Текст]:[монография]/В. П. Мыльников ; [отв. ред. В. И. Молодин] ; СО РАН, Институт археологии и этнографии.-Новосибирск:Издательство Института археологии и этнографии,2011.-186, [1] с. .-ISBN 9785780302117:70.00
11. Резьба по дереву:Полный курс для начинающего.-Минск:Харвест,2003.-189, [1] с.:ил.-(Моя профессия) .-ISBN 9851301574:50.00
12. Семенцов, Алексей Юрьевич. Резьба по дереву в современном интерьере/А. Ю. Семенцов.-Минск:Современное слово,2002.-253 с.:ил. .-ISBN 9854432521:27.00
13. Семенцов, Алексей Юрьевич. Резьба по дереву/А. Ю. Семенцов.-6-е изд.- Минск:Современное слово,2002.-254, [1] с.:ил. .-ISBN 9854432629:29.00
14. Федотов Г.Я. Лесная пластика. Основы художественного мастерства - М.: АСТ Пресс, 2000
15. Федотов, Геннадий Яковлевич. Дерево/Г. Я. Федотов.-М.:Эксмо,2003.-191 с., [4] л. ил.:ил.-(Академия мастерства. Золотая библиотека домашнего умельца) .-ISBN 5040071410:81.84
16. Хворостов, Анатолий Семенович, Хворостов, Дмитрий Анатольевич. Художественные работы по дереву:Макетирование и резное дело/А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов.- М.:ВЛАДОС,2002.-298, [1] с.:ил.-(Воспитание и дополнительное образование детей) .- ISBN 5691005855:75.00

6.2. Средства обеспечения освоения дисциплины:

Плакаты:

1. Элементы плосковыемчатой резьбы
2. Технологическая карта на изготовление изделия объемной резьбы
3. Рабочее место –верстак- для столярно-резчицких работ
4. Типы пил, правила и виды заточки и разводки зубьев пил

Стенды:

1. Образцы древесных пород
2. Образцы дефектов строения
3. Виды фрез
4. Геометрическая резьба (этапы выполнения)
5. Плоскорельефная резьба
6. Рельефная резьба
7. Объемная резьба

Комплект инструкций по технике безопасности и охране труда:

1. Вводные инструктажи, охрана труда
 2. Инструкции при пользовании электрооборудованием, электроинструментом
 3. Инструкции по правилам поведения в мастерской во время занятий, в аварийных случаях.
- Технологические карты, чертежи на точеные изделия.
 - Демонстрационные образцы изделий с художественной резьбой.
 - Планы уроков, рабочая программа, тематический план, журнал посещений занятий студентами.
 - Чертежи на изготавливаемые изделия мебели, предметов кухонного интерьера.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Оборудование:

1. Сверлильный станок
2. Электроточило
3. Токарные станки по дереву
4. Универсальный бытовой станок по обработке древесины

Инструменты:

1. Набор фасонных стамесок для резьбы по дереву
2. Шкурка наждачная
3. Резцы для токарных работ

Демонстрационное обеспечение мастерской:

1. Инструкции по ТБ и ПБ
2. Стенд к фрезерному станку – режущий инструмент
3. Образцы с геометрической резьбой
4. Плакат рабочего места – верстака
5. Образцы с породами древесины
6. Образец с Кудринской резьбой
7. Образец объемной резьбы
8. Образец контурной резьбы

8 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

8.1. Методические рекомендации преподавателю:

Лабораторные занятия по дисциплине «Художественная обработка древесины» проводятся на втором курсе в 4 семестре в рамках обучения системы бакалавриата по специализации «Технологическое образование», «Технология обработки конструкционных материалов».

Форма проведения занятий предполагает лабораторное проведение всего объема часов данных тем поурочно по 2 академических часа на один урок, проведение вводного инструктажа, объяснения нового материала, проведение практической составляющей с обязательным определением выводов по рациональности той или иной технологии относительно выбранного материала.

Контроль за работой студентов осуществляется посредством проставления контрольных точек (не реже 1 раза в неделю), а также наблюдением за текущей работой, во время проведения текущего инструктажа вносятся коррективы, исправляются ошибки.

В конце четвертого семестра проводится итоговое занятие.

Форма проведения - творческая разработка по одной из изученных ранее технологий обработки древесных природных материалов.

Заключительным этапом после изучения всех тем проводится зачет по защите разработанного проекта, со сдачей наработанных образцов изделий. Выставляется комплексная итоговая оценка знаний и полученных умений и навыков.

8.2. Методические рекомендации студентам:

Во время занятий теоретические знания, полученные студентами, должны закрепляться при выполнении практических работ (столярных, резчиков, и т.д.), на которые отводится не менее двух третей общего объема часов, выделяемых по плану обучения на аудиторную форму и дополнительно во внеучебное время, как самостоятельную домашнюю работу.

- .1 Изготовить украшенную резьбой разделочную доску
- .2 Изготовить несложную по конструкции навесную полку для сыпучих продуктов
- .3 Произвести декорирование токарного изделия резьбой в стиле «Татьянка»
- .4 Изготовить деталь наличника с рельефной резьбой
- .5 Изготовить макет колодца из лозы, веток
- .6 Изготовить сувенир из соломки

Основную практическую работу студенты выполняют в специальном кабинете под руководством преподавателя. Теоретический материал частично фиксируется студентами в рабочих тетрадях, а основная практическая работа выполняется на учебных заготовках с помощью различных инструментов и приспособлений.

Для закрепления учебного материала выполняются самостоятельные (домашние) работы по индивидуальным разработанным эскизам и чертежам.

После прохождения темы студент сдает учебные работы, сделанные в мастерской, работу, сделанную дома самостоятельно, а также готовит реферат по одной из предложенных тем.

8.3.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

- Механические свойства древесины. Физические свойства древесины.
- Токарная обработка древесины. Устройство токарного станка.
- Конструкция ручных пил для продольного пиления, для поперечного пиления.
- Коловороты и ручные дрели. Конструкция сверл по дереву. Электрические дрели.
- Электрифицированный фрезерный инструмент
- Классификация инструмента для строгания.
- Заточка режущего инструмента рубанков. Электрорубанок.
- Резцы и стамески. Заточка долот, клюкарз, уголков и стамесок.
- Шиповые соединения деталей.
- Приемы создания резьбы, инструмент.
- Ручной и электрифицированный лобзик.
- Типы клеев для древесных материалов.
- Инструмент для выжигания.
- Виды отделки поверхности древесины.

8.3.2 Примерная тематика рефератов:

1. Организация рабочего места при проведении занятий по художественной обработке древесины. Творческий проект «сувенир из Томска».
2. Геометрическая резьба: история и современность.
3. Художественная резьба в современном интерьере.
4. Традиции в Абрамцево-кудринской резьбе.
5. Декоративная отделка деревянных построек на Руси.
6. Декор резной крестьянской утвари.
7. Материалы и инструменты для обучения декоративно-прикладным работам по дереву.
8. Отделочные работы по дереву.
9. Технология изготовления точеных изделий декоративно-прикладного характера.
10. Ажурная (прорезная) резьба в традициях города Томска.
11. Посковьемчатая резьба. Виды и особенности выполнения.
12. Творческий подход в макетировании древнерусской архитектуры.
13. Орнаментальные композиции в геометрической резьбе.

14. Технология изготовления плоскорельефной резьбы.
15. Деревянные изделия с отделкой художественной резьбой.
16. Творческий проект «Садовая скамейка»
17. Мебель своими руками.
18. Украшение мебели резным декором. История, традиции, современность.
19. Породы древесины, используемые в мебельном производстве.
20. Современные материалы для изготовления мебели.
21. Ручная и электрифицированная обработка древесины.
22. Оборудование, станки для деревообработки.
23. Значение инструкционных карт при проведении занятий трудового обучения.
24. Современная планирующая документация учителя технологии на уроке трудового обучения.
25. Проект простого мебельного изделия с введением в него резного декора (табурет, этажерка, журнальный столик, тумба и т.д.)

8.3.3 Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Виды дефектов при обработке древесины.
2. Виды отделки древесины.
3. Виды резцов для плосковыемчатой резьбы, для плоскорельефной резьбы.
4. Виды фасонных стамесок. Способы затачивания.
5. Все виды электроинструмента, его функции и назначение.
6. Для чего делают разметку? Мерительный инструмент.
7. Заточка резцов-косяков на электроточиле, доводка инструмента.
8. Из какой древесины изготавливают художественные изделия, сувенирную продукцию?
9. Перечислить инструмент резчика основной, вспомогательный.
10. Какое оборудование применяют при распиловке древесины?
11. Какой инструмент применяют при ручном строгании древесины?
12. Какой материал используется для изготовления резчицкого инструмента.
13. Методы и приемы выполнения геометрической резьбы.
14. Методы и приемы выполнения плоскорельефной резьбы.
15. Назовите виды клеев, применяемых для склеивания элементов изделия.
16. Общие стандартные технические требования к контролю и качеству продукции из дерева.
17. ТБ при работе с лакокрасочными материалами. Отделка изделий тонированием.
18. Первичная обработка древесины. Технологические операции.
19. Санитарно-гигиенические требования при проведении занятий в мастерской по деревообработке. Пожарная безопасность.
20. Способы декорирования отделкой берестяной, отделка в изделиях из лозы?
21. Техника безопасности при заготовке материала?
22. Техника безопасности при работе на полировочном войлочном круге.
23. Техника безопасности при работе с электроинструментом.

24. Технология выполнения прорезной, ажурной резьбы.
25. Требования к дефектам на поверхности заготовок. Выбор древесины и устранение дефектов на поверхности древесины.
26. Требования к организации рабочего места.
27. Требования, предъявляемые к изготовлению художественных изделий. Какие операции выполняют в последнюю очередь.
28. Что подразумевается под разработкой индивидуального рисунка, эскиза? Их отличие от рабочего чертежа.

Программа составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 540500: Технологическое образование.

Профессионально - образовательный профиль 540501: Технология обработки конструкционных материалов.

Программу составил:

Старший преподаватель кафедры ТиП ФТП ТГПУ  О. И. Власова

Программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «Технология и предпринимательство».

протокол № 1 от «31» 08 2011 г.

Зав. Кафедрой ТиП, к.б. н.  Е.В. Колесникова

Программа дисциплины одобрена методической комиссией факультета Технологии и предпринимательства ТГПУ

протокол № 1 от «31» 08 2011 г.

Председатель методической комиссии
факультета Технологии и предпринимательства ТГПУ  А.С. Федотов

Согласовано:

Декан ФТП  Колесникова Е. В.